

MISCELÁNEAS

PB98-1349

Dentro del proyecto de investigación llamada *Dialéctica entre la escultura y el diseño cerámico*, se han realizado una serie de actividades a lo largo de dos años de existencia, además de las necesarias investigaciones en el taller que se mostrarán en el siguiente número.

Entre las realizadas en la Facultad de Bellas Artes recordaremos un curso de cerámica al azúcar impartido por Pilar Rojas, ceramista afincada en Australia hasta 2000 que ha regresado a España. Este curso estuvo dirigido a los alumnos de Cerámica y se les ofreció la oportunidad de experimentar con una técnica: la pasta de papel, con la que se superan problemas de reducción, por lo que es posible introducir materiales diversos en el proceso de cocción cerámico pues se evitan roturas en el secado de la arcilla. Se realizó un horno especial para la cocción del azúcar con el que se obtuvo un lustre negro muy interesante. El curso terminó con una fiesta de rakú en el campo.



Durante el siguiente año académico nos visitó Ángel Garraza, profesor de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao y miembro de este grupo. Ángel nos ofreció una conferencia en la que se nos mostraba las posibilidades de la escultura cerámica en el espacio público, cuya experiencia personal en esta práctica nos hizo entender, no sólo el aspecto estético de las obras sino también sus mecanismos técnicos antes de ser concluidas. Fue de especial interés para los allí presentes cómo numerosos artistas de diversas culturas han podido realizar obras monumentales sin llevarlas al horno, sino más bien convirtiéndolas ellas en hornos, y realizando

Rakú de PB



Ryoji Koie



Camagüey

Otra de las actividades surgidas de nuestro proyecto de investigación fue la visita a la Habana para recabar información sobre la Bienal del 2000. Además de la exposición del Castillo de la Real Fuerza antes mostrada, fuimos invitados al II Simposio Internacional de Cerámica Artística Puerto Príncipe. Un encuentro de ceramistas que por segundo año se celebra en Camagüey, Cuba. Este encuentro estuvo dirigido por el escultor ceramista Óscar Lasseria y el artista Nazario, ambos de Camagüey. Óscar ofreció su propio taller para la realización del simposio que fue patrocinado por el Ayuntamiento de Camagüey. En él participaban tres artistas mexicanos que conforman el taller Tres Piedras, compuesto por Martha Martínez, Rosario Vonloseck y Ricardo Escobedo, los cuales realizaron una quema de tierra sigilata; de Brasil llegó Rosana Bortolín, profesora de la Facultad de Bellas Artes de Florianópolis, Santa Catarina; Rosana de Suiza, Alumna de Philip Barde en la Ecole



des Artes Decoratifs de Genova, y por supuesto prestigiosos ceramistas cubanos, como A. Rogelio Oliva, y Amelia Carballo de Terracota 4, (los dos nos han visitado en La Rambla como profesores de la Beca de Escultura en Barro A. Ariza); Óscar Lasseria hijo, que actualmente estudia en el Instituto Superior de Arte de La Habana y ya tiene en su haber varios premios por su escultura cerámica; Julio Velázquez, que acababa de inaugurar una exposición de esculturas donde mezcla el hierro y la cerámica en el taller de Óscar Domínguez en La Habana y el artista, también habanero, Fumero. Pudimos contar con la participación del alfarero Agustín López que realizó los cacharros en el torno y de Felipe "young", un trabajador insaciable. También nos visitaron como críticos de arte Alberto Chio de Camagüey y Rolando Leclerc de Santo Domingo, y otros amantes de la cerámica como Yuri Vidal y otros muchos..... Las fotos corrieron a cargo de Nacho Rejano, fotógrafo y maquetador de nuestra revista. Cada cual realizó sus piezas individuales con las que se realizará una exhibición al inicio de la próxima edición, y entre todos se modeló un mural un tanto ecléctico. De todos los resultados procuraremos informar en nuestro próximo número doble que saldrá en breve.

Los artistas invitados (taller de Óscar en Camagüey)



Ryoji Koie



representación capaz de estructurar simbólicamente el espacio, y por su soporte, puesto que " la escultura tiene su propia lógica interna, su propia serie de reglas, las cuales, si bien pueden aplicarse a una diversidad de situaciones, no están en sí abiertas a demasiados cambios. Parece que la lógica de la escultura es inseparable de la lógica del monumento. En virtud de esta lógica, una escultura es una representación conmemorativa. Se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica acerca del significado o uso de ese lugar".

Desde Rodin, y desde que la estatua se convirtiera en escultura, y por lo tanto en moderna, comienza según dice esa misma autora en otro texto, un periodo de nomadismo, de búsqueda de una nueva definición y de un lugar. *"Esta historia - señala- es la de la escultura modernista en su intento por asegurar al objeto tridimensional una existencia que le reenvíe a ella misma y contenga su propia finalidad, que erija la autonomía absoluta de la obra modernistas sobre la pérdida incluso de su 'site' monumental e instaure esta nueva exigencia en la nueva aterritorialidad del objeto escultórico"* (R. Krauss 1986). *De este modo, la escultura moderna se instituye como lo inverso de lo que había sido tradicionalmente, deja de tener la referencia de un lugar y se impone a sí misma su propia autorreferencialidad, bajando del pedestal al suelo a instalándo-*



Joseph Mannino

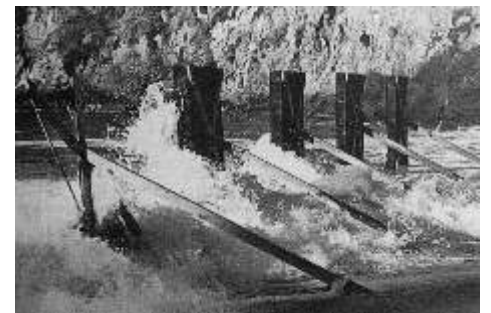
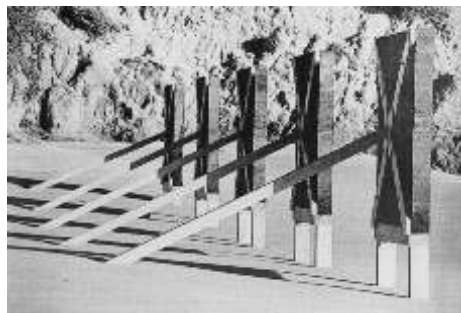
se en el espacio real de las cosas, de los objetos y de las personas.

Este proceso de *democratización del estatuto de la escultura* trae consigo situaciones nuevas. La estatua tenía su sitio asignado en el espacio vital de las sociedades que la erigían, y no era fácil imaginarla fuera de ellos. Poseía su nicho, su plaza, su cruce de calles, su iglesia, su palacio, y pertenecía a un paisaje. La escultura moderna no precisa de esos entornos para tener un sentido, y más bien reclama soberanía absoluta y rechaza cualquier dependencia. Los artistas crean sus esculturas como entes autónomos y cerrados, portadores de su propia gramática, que solicitan del receptor un movimiento circular del cual son el centro, el motivo y la finalidad. Nada debe obstaculizar su papel protagonista.

Crudo-Quemado es un libro publicado el año pasado como resultado de los estudios llevados a cabo por un grupo de investigación que lleva este nombre. Dicho grupo estuvo subvencionado por el Gobierno Vasco y dirigido por Ángel Garraza en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Este grupo ha tratado de analizar los aspectos de la escultura moderna realizada en barro, teniendo en cuenta tanto el barro cocido como el barro crudo, del que muchos artistas en la actualidad se sirven para llevar a cabo sus propuestas artísticas.

De esta publicación extraemos un fragmento del capítulo: La Escultura Moderna Como Negadora Del Monumento:

En el texto "La escultura en el campo expandido" publicado por Rosalind Krauss en 1979 se dice que el monumento tradicional se distinguía porque ocupaba un lugar físico e histórico, porque era una



G. Geyer y T. Mcmillin

Lo que nos une

Carmen López



Fernando Bono

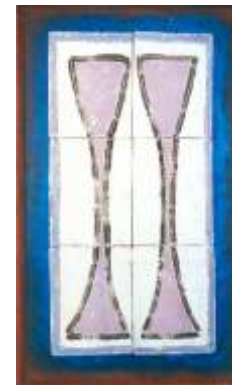
La muestra recoge unas cuarenta obras de seis autores distintos que como el título de la exposición indica lo que les une es la pasión y dedicación a la cerámica, el hecho de haber compartido cursos, exposiciones y momentos de encuentro con el barro, los engobes y los esmaltes, el tener que pasar muchas horas pendientes de la temperatura de un horno cerámico para contemplar al final esa milagrosa transformación que provoca el fuego sobre el barro.

Todos tienen una larga trayectoria en el campo de la creación cerámica, trabajo que compaginan con la docencia, con la restauración y conservación o con el trabajo artesano del taller propio.

Con tendencias y formas de hacer y trabajar tan distintas, en todos podemos ver un perfecto dominio de las complejas técnicas de la cerámica. En unos casos técnicas tradicionales sobre formas contemporáneas, en otras formas clásicas con acabados nuevos. Artistas que han investigado para introducir nuevos discursos y materiales a una de las técnicas creativas más antigua utilizada por el hombre.



Rosa Domínguez



Paco Marín



Manuel Coca



Auxiliadora Mauriño

Carmen López, Auxiliadora Mauriño, Paco Marín, Luciano Hernández, Manuel Coca y Rosa Domínguez.

Organiza: Diputación de Huelva. Colabora: Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía

MP & MP Rosado

La galería Pepe Cobo presenta el último trabajo de los artistas MP & MP Rosado.

La exposición consiste en una instalación articulada por unas figuras y varias piezas distribuidas aleatoriamente por el suelo. Todo está realizado en terracota policromada con pinturas al agua y recubiertas con encáustica. La completan dos fotografías en blanco y negro y dos fotografías en color de un bosque. En cada una de ellas se muestra la visión real y su inversa, creando una imagen que juega con la verdad y la ficción.

Uno de los personajes está sentado en el suelo y trata de velar su rostro con una máscara de animal, en un intento de ocultar sus frustraciones o temores. A su alrededor hay un juego de caretas que le permiten transgredir su propia personalidad, a pesar de que entre ellas hay copias de su propio rostro.

La idea de un personaje con máscara de animal incide en la inversión del orden, en el que los reinos, sexos y clases sociales

intercambian sus papeles. Se nos muestra lo irracional, lo irónico, oculto o erótico. También se muestra la idea de abstraer una personalidad, de presentarse y negarse simultáneamente uno mismo; una especie de auto-exposición.

Otros personajes, apoyados en la pared, ocultan parcialmente la cara con una réplica de su propio rostro.

Con la máscara intentan dar una idea



"Sin título", 2002
70 x 100 cm



"Sin título" (La intimidad), 2002
170 x 60 x 40 cm

abstracta de la persona, que no es nadie en particular. Este hecho desconcierta al espectador.

Permisividad, exceso, inversión y travestismo justifican la alegría como alteridad contra la ausencia, la nada, o el abismo que es la angustia.



"Sin título" (La intimidad), 2002
100 x 100 x 110 cm

FIGURAS EN EL BARRO

A.J. Gil Alcaide

No hace mucho tiempo que el mundo del arte se veía constantemente sacudido por estériles debates que alevosamente enfrentaban a los seguidores de la corriente figurativa con aquellos otros que comulgaban con los preceptos de la abstracción. Figurantes contra iconoclastas. Trascendentes versus banales. Partidarios de una y otra corriente ensartados en peleas, que como en rounds de boxeo seguíamos por capítulos en las revistas especializadas en crítica de arte. A un lado, guantes de seda, al otro, imitaciones de piel. De una parte los defensores a ultranza de la figura humana en el entorno artístico, de la otra los



Jefford Horrigan. *Common people*



Madeleine Meyer.
El sueño de la mujer balanceán

partidarios de los desérticos paisajes de la abstracción. El combate, amañado. Y el arte, una vez más contra las cuerdas.

Del ring al barro, sólo hay un paso. Heridas por los golpes asestados por la vanguardia, deconstruidas por los experimentos cubistas, acuchilladas por los montajes dadaístas, maltratadas por *performers* masoquistas y *bodyartistas* magullados, las figuras abandonan la lona. El barro será el siguiente campo de batalla. Irreconocibles después de tantos golpes, las figuras siguen siendo un lugar para la confrontación. Suena, la campana. Protectores helados en las encías. Marcadores eléctricos a punto. Los ceramistas se tiran al lodo. Es hora de que comience de nuevo el espectáculo.

Con-figuras cerámicas es una nueva aportación al debate sobre la figura humana en el contexto artístico contemporáneo. Una opinión contrastada y confrontada en el territorio ampliado y expandido de la cerámica. Un cruce de visiones que desde bastiones emplazados en el mapa artístico de la instalación, la escultura o el objeto se presenta como una nueva vía de escape de la carcelaria situación a la que el gran arte había



Antonio González. *Sueño nº7*

pantanosos territorios de la cerámica actual, un terreno maleable que luchando contra las limitaciones y los corsés de academicismos estrechos de miras, ha derribado muros y fronteras hasta deslindar en paisajes hurtados al gran arte, parcelas expropiadas y configuraciones ilegales que el arte contemporáneo ha acogido en sus latifundios transartísticos.

Todavía hay bastante que modelar en cerebros huecos y otros vaciados. Muchas vueltas de torno a aquellos que sólo ven en la cerámica una artesanía productora de útiles y en el arte una fábrica de inútiles artefactos. Hace falta tiempo para que las figuras se vayan cociendo y los prejuicios ardan en el fuego de la falsa eternidad. A comienzos del siglo XXI, volvemos los orígenes, a esas figuras que nacieron del barro, para insuflarles nuevos aires, cargarlas del combustible presente y proyectarlas a un futuro que en su incertidumbre acoge su mayor atractivo.

Con las vanguardias y sus transformaciones tecnológicas, morfológicas, estéticas y éticas, los "bibelots" que adornaban estancias palaciegas en el XVIII y lujosas consolas burguesas del XIX, se fueron convirtiendo paulatinamente en cerámicas de estudio (Bernard Leach, William Staite Murray), cerámicas artísticas (Picasso, Raoul Dufy con Lloréns Artigas, Cocteau, Miró) para finalmente recibir el nombre de esculturas cerámicas, término de origen norteamericano con que en los últimos años se han venido conociendo aquellas manifestaciones que utilizando el material cerámico en propuestas artísticas propias del lenguaje escultórico han contribuido a (como diría Krauss) el imparable proceso de expansión de la escultura.

Por tanto hablar a estas alturas de la artísticidad de la cerámica es hablar de una



Jefford Horrigan. *Common people*

sometido a la cerámica. La que ha sido arte menor, suntuaria y decorativa ahora, en los interrelacionales paisajes del arte actual se convierte en una técnica, un material, un medio más para que el artista contemporáneo proponga, analice, reconfigure y relativice su posición en el mundo, desde una mirada que va de lo privado a lo público, de lo onírico a lo real, de lo figurativo a lo figurado.

Con- Figuras cerámicas es una muestra internacional que continuando la senda iniciada años atrás por "Tierra reposada" o "Naturaleza inventada" aporta coordenadas sobre el mapa y propone itinerarios por los que deambular en el

historia escrita al margen de la gran Historia del Arte, es recopilar *pos-it* pegados a la tabula rasa de las vanguardias y notas al pie de página de los grandes nombres de la vanguardia, es hacer un índice onomástico y bibliográfico por la historia que no nos han contado, o si se ha hecho, bajito y en secreto. Un ruido secreto, como diría Duchamp, un secreto a voces que ahora bajo las luces de este combate de figuras en el barro, se convierte en protagonista de un nuevo debate. ¿Sigue siendo posible hablar de arte como lo hacíamos en siglos pasados?

La trampa de la modernidad tejó sus



Jefford Horrigan. *Common people*



Antonio González. *Sueño nº7*

Herman Muys. *A walk on the dark side*)

redes, ahora, nos toca volver a crear la madeja. O cortar al fin los hilos. O hacerte una bufanda y lucirla en las inauguraciones con tus amigos. Con-figuras cerámicas te dará las preguntas. La respuesta, como el amor, sigue estando en el aire. Y las figuras, peleándose en el barro.

Jefford Horrigan (Inglaterra) *Common people*

Paseantes por Picadilly Circus. Vendedores en Carnaby Street. Estudiantes en el Goldsmiths College y modernos en el ICA. Esos son los personajes que representan las esculturas de Jefford Horrigan. Gente corriente. Individuos que cargan con una historia a cuestas. Imágenes fotográficas de anónimos personajes que manipuladas digitalmente y transferidas a fotocopias en láser se presionan sobre la piel de la arcilla. Seres que dejan pasar el tiempo en escaleras, puentes, callejones y pubs. Gente como tú y yo, con sus errores y sus dudas, sus deseos y sus mentiras. Gente corriente con sus historias extraordinarias.

Antonio González (España) *Sueño nº7*
Colgados de un sueño. Perezosos y durmientes. Cabezas que en su interior

Anna Zamorska. *Ópera pop*



esconden secretos que la tiránica realidad nos oculta. Sueños que se cumplen y otros que se ansían. Pesadillas recurrentes y ventanas que se abren en el inconsciente. Cierra los ojos. La realidad ya no importa. Si te acercas quizás te susurren al oído historias que jamás nadie te habrá contado. Cierra los ojos. La guillotina de la realidad ha caído sobre esta unidad de sueños. ¡Qué le corten la cabeza! Grita la malvada reina de corazones. ¡ Que le corten la cabeza!. Y viva en un eterno sueño. ¡Que le corten la cabeza!. Y cierre los ojos para siempre. ¡Que le corten la cabeza!

Herman Muys (Bélgica). *A walk on the dark side*

Frágil. Oscuro. Tenebroso. Adjetivos con los que describir su trabajo escultórico. Figuras humanas que pasean entre las sombras de la razón. Personajes que parecen extraídos de una tenue estancia medieval. Centauros e intendentes,

Jindra Vikova. *Refugio interior*

obispos de frágiles cetros y tullidos para una nuevo gabinete de las maravillas. Obras ofrecidas al innumerable pueblo de los muertos. Centauros que en sus pieles quemadas llevan escrito el testamento de nuestra historia. Ciegos que miran más allá de lo visible. Bajo el volcán sigue existiendo vida. Entre la lava todavía hay cadáveres que rescatar de la memoria. La arqueología ya no es suficiente.

Anna Zamorska (Polonia) *Opera pop*

El mundo como una eterna mascarada. Los seres humanos como figurantes de una ópera wagneriana. Parsifal o Batman. Ángeles o superhéroes. Lobos o corderos. Ese es el particular universo figurativo que Anna Zamorska nos propone. Extraños y humorísticos personajes con los que disfrazar sus ideas sobre el trabajo escultórico en cerámica. Un efectista trabajo barroco en el que las referencias al pasado se entremezclan con citas al presente, los mitos de la cultura con los nuevos héroes de la modernidad, la ópera con el pop, lo culto con lo banal. Personajes de cuento. Arquetipos enmascarados. Figurantes con texto en esta comedia que es el arte. ¡Qué comience el espectáculo!

Jindra Vikova (República Checa) *Refugio interior*

Nuestra existencia no es más que una



Madeleine Meyer. *El sueño de la mujer balancín*

breve rendija entre dos eternidades de tinieblas. Nabokov dixit. Nacemos, amamos, vivimos y morimos. Perdemos el tiempo, ganamos la vida, olvidamos la muerte. Nos refugiarnos del miedo y el dolor en tragedias cotidianas y accidentes íntimos. Buscamos búnkers ocultos para resguardarnos de lo inevitable. Palacios frágiles, albergues temporales, fortalezas de arena en cuyas estancias nos acurrucamos esperando que las tormentas pasen y quizás todo haya sido sólo una pesadilla más. Es hora de despertar, quitarse las lágrimas petrificadas de los ojos y seguir buscando un refugio en tu interior.

Madeleine Meyer. *El sueño de la mujer balancín*

Mujeres fantásticas son las que nos trae la artista australiana Madeleine Meyer. Mujeres que en sus cuerpos menudos se han tatuado todas las historias del mundo. Mujeres de primitivos cuerpos que se balancean mientras nos cuentan fábulas y leyendas sobre pájaros y peces. Mujeres que se han pintado a Chagall en la epidermis de sus sueños. Mujeres abuelas, mujeres madres, mujeres solteras, mujeres niñas, mujeres ídolos. Mujeres que nos cuentan mil y una historias, mil y un sueños, mil y un viajes. Sólo tienes que reposar tu cabeza en su regazo y escuchar. El rumor de la tierra te acunará. Las historias de la mujer balancín te seducirán.

(Fotos, Nacho Rejano)