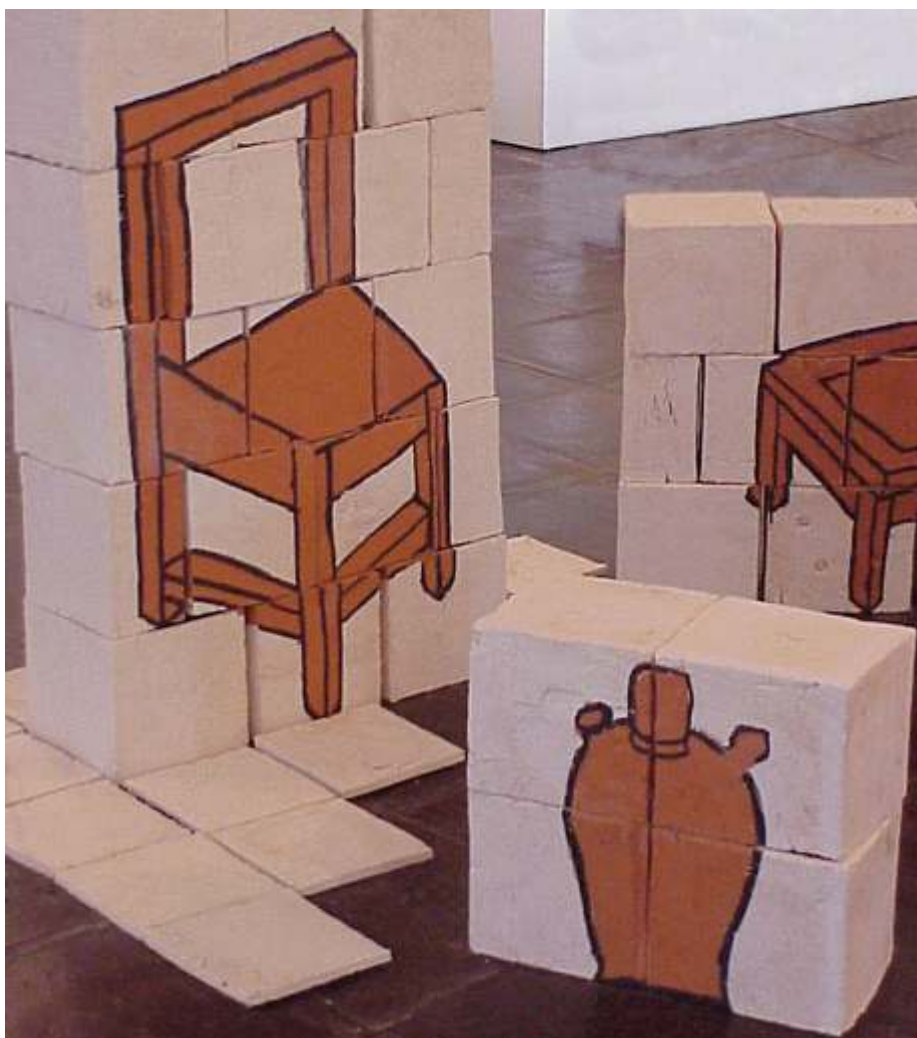


4ª Edición de la Beca A.A

Beca Alfonso Ariza

Por cuarto año consecutivo pudimos realizar, hace ahora más de un año, la Beca de escultura en barro Alfonso Ariza en La Rambla, Córdoba, y por segunda vez en la Casa Museo del artista que da nombre a dicha beca.



Como sabéis, éste es un curso que gira en torno a la escultura; en el que participa un grupo de artistas que se reúnen en nuestro pueblo para trabajar con un material común: el barro. Algunos participantes conocen de antemano el material y la técnica cerámica, pero otros no tanto. Nuestra intención es recoger las mejores ideas e intentar que se lleven a buen fin. Por eso queremos recordar que puede participar en este evento cualquier artista o estudiante de arte del mundo, ya sea oficial o libre -aconsejamos conocer un poco nuestro idioma- a través de un currículum fotográfico y un proyecto de la obra a realizar. Para los rambleños interesados, decir que todos aquellos que quieran trabajar con nosotros tienen las puertas abiertas para desarrollar

Rodrigo Pérez, *Tiempo de silencio*

sus propuestas, siempre que sean viables.

En la cuarta edición fueron seleccionados artistas de Holanda, un estudiante de Córdoba que ha estudiado Bellas Artes en Granada, un estudiante de la Facultad de Sevilla, varios de la Facultad y la escuela de Cerámica de Bilbao, una ceramista de Portugal y una profesora de cerámica de Florianópolis (Brasil). El jurado estuvo compuesto por Pilar Rojas y Agustín Ruiz de Almodóvar ambos ceramistas, que además



Susan Ouwerkerk, *For my Oma*



nos acompañaron en el verano del 99 pronunciando sendas conferencias, el concejal de cultura del Ayuntamiento de La Rambla: Juan Gálvez y la que escribe como directora de la beca. Una de las características del curso es que los 10 becados no pagan ninguna matrícula. Además de eso, ofrecemos el alojamiento y la manutención, así como el material propio de nuestra tierra, que nos suministra gratuitamente La Planta del Barro de la localidad rambleña. Desde aquí nuestro agradecimiento. El encuentro comienza el día



Rodrigo Martín Freire, *Equinol*



20 de Julio y termina el 8 de Agosto. La jornada suele ser flexible en cuanto al taller, abierto a veces hasta altas horas de la noche, pero preciso en lo que se refiere a las conferencias cuyo horario preestablecido se adecua a la caída del sol, pues se realizan al aire libre, además a estas horas ya todo el mundo ha terminado de trabajar en el pueblo, especialmente los alfareros, pues aunque nuestras puertas están abiertas a todo el mundo, creemos que



los más interesados serán los que se dedican a la cerámica.

El taller, en esta ocasión, estuvo dirigido por Ángel Rogelio Oliva, artista cubano que en los últimos años ha trabajado en el terreno cerámico. Este verano nos ha acompañado Gustavo Pérez, ceramista mexicano de relevante prestigio internacional, y contaremos con la presencia de Arcadio Blasco, uno de los más interesantes ceramistas españoles. El planteamiento suele ser de un asesoramiento escrupuloso manteniendo y fomentando permanentemente la libertad creadora de cada individuo. El asesoramiento teórico sobre los trabajos se lleva a cabo de forma individualizada que, por tratarse de tan pocos participantes, se convierte en un auténtico taller comunitario, donde todos aprendemos de todos y colaboramos en distintas labores. Los

Ramón González, *Atados a la Tierra*
Rodrigo trabaja para Ramón

Foto para el cartel anunciador de las conferencias
Carlos Guevara en acción
Rogelio Oliva en el jardín

talleres de la beca, y del propio Alfonso Ariza, han recibido una gran reforma por parte del Ayuntamiento y seguiremos adecuándolos a las necesidades actuales. La casa-museo se lo merece. El veranos pasado volvimos a ocupar parte de la zona dedicada a exhibiciones para ofrecer una exposición doble de un gran interés y una sorprendente actualidad. Corrió a cargo de Pepo Ruiz Dorado y Carlos Aires, los cuales montaron dos instalaciones, cada uno en una planta, en las que se conjugaba la cerámica y la imagen fotográfica. Ambos participaron en la primera edición de nuestra beca, puedo decir incluso, que ellos fueron parte del alma



que animó nuestro proyecto, y desde entonces, el barro se ha ido incorporado a su obra artística hasta convertirse en parte integrante de la misma. Pudimos además escucharlos hablar de su producción artística y disfrutar de su simpatía.

(fotos, Nacho Rejano)

