

# Espectáculo cerámico

Eva Ruiz

Cuando pienso en cerámica lo que más me gusta es el barro.

Mi misión era hacer de comisaria, hice de todo, me revolqué en el lodo.

Comencé visitando talleres de ceramistas; después de unos meses tenía nombres conocidos en este campo de la «cerámica artística»,

donde, bajo mi punto de vista, se usa un lenguaje muy extenso pero también muy propio, casi definido o que resulta en la mayoría de los casos, por lo menos, reconocible. Eso no era lo que quería. No me gusta el teatro que se representa a si mismo, no me gusta el arte que se aburre hablando de él, tampoco lo que llamamos cerámica, y no es aplicada, y su valor reside en su dificultad técnica, no me importa cual es su lugar en la escala de Mohs. ¿Dime, que quieres contarme?, susúrramelo que te escucho, hazlo cómo quieras, escribe un poema, inventa una palabra, una

lengua y métela donde quieras.

Campanilla, Harith Guisáosla, Marco Valero, Marta Vera y yo, Eva Ruiz, dimos forma a esta exposición que titulamos «espectáculo cerámico».

La catapulta de Campanilla, artista manchega (Villarrobledo 1974), conocida por su multidisciplinariedad en el campo de la expresión plástica, rehizo la «catapulta» para esta ocasión. La que Dionisio, un niño de siete años, adquirió por 7000 pts. Su acción resumía eficaz y contundentemente mi intención de revolución contra lo establecido. Primero se elegía la



Campanilla, *Catapulta*, cerámica, motor y mesa



figurita del todo a 100 a romper; se colocaba en el final de la lanzadera y apretando un botón la figurilla iba cogiendo posición para el gran lanzamiento; se impacta en la pared y... añicos. Haritz Guisáosla, gran pintor (Eivar 1975) presentó los «bustitos» que modeló y esmaltó en una ocasión que tuvo para manejar este material. Esto fue en Lisboa en una facultad donde tenían un taller abierto a los alumnos como otra opción más en sus instalaciones. Estos bustos se incorporaban a los

Haritz Guisáosla  
*Bustito mirando abstracto*



Marta Vera: *Indigentes en Bilbao*



*Habitación*



*Hombre & abstracción*



Haritz Guisáosla  
*Bustito mirando cabeza-cagarro*

Haritz Guisáosla, *Bustito mirando paisaje vasco*





Mayos, mosaico cerámico



Maragata,  
terracota y mosaico cerámico

cuadros saliendo de un quinto bastidor y situándose frente a la obra.

El tercer artista Marco Valero, estudió en las escuelas de artes, se especializó en la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid. Usa este procedimiento plástico para dar forma a seres mitológicos propios, procedentes de las civilizaciones más antiguas, también de la india milenaria. Piezas que se levantan de la manera más inesperada, macetas invertidas y revestidas de elementos mil, que va pegando.

*Mayos* son una versión de las representaciones fálicas que se hacían en la antigua Iberia concretamente en la zona de castilla (aprox. siglo cuarto antes de Cristo) para llamar a la fertilidad.

*Maragata* representa a un hombre que se disfrazaba de mujer y con un traje de flores salía al campo para augurar buenas cosechas; un pendiente es la luna y el otro el sol. Este

ritual dábese en la zona que hoy reconocemos como León también en la antigua Iberia.

Por último, y como guinda final para terminar este evento, Marta Vera (Madrid 1976), que trajo también algunos de sus cuadros, y yo, Eva Ruiz, nos disfrazaríamos de gala con unos vestidos verdes y nos los quitaríamos justo antes de sumergirnos en una piscina de barro al son de Frank Sinatra. Al final fuimos 4, bailamos entre las olas, nos dejamos llevar por los redobles resbaladizos, luchamos. Nos comentaron que resulto impactante y tan sugerente que entraban ganas de zambullirse, nadie se lanzó fue una de esas noches típicas de la campiña cordobesa en julio, hacia frío que si no... un disco entero.

