



Terracotta: de fàbrica a museu



Pere Noguera

Terracotta Museu es un museo en proceso, promovido por el municipio de La Bisbal d'Empordà, que tiene sus antecedentes en los años setenta, cuando se produce el primer intento de reivindicar y constituir un museo. Ya en los años ochenta se adquiere el edificio Terracotta, una antigua fàbrica fundada en 1922, dedicada a la elaboraci3n de ceràmica de revestimiento, un espacio de 2.700

metros construidos y 3.000 metros de entorno. Se consolida la idea de museo, pero no serà hasta mediados de los años noventa que se pone en marcha la adecuaci3n del espacio y un ensayo general museogràfico.

La museografìa actual se divide en diversos àmbitos, dando ènfasis a la producci3n y la tÈcnica locales, en los apartados de ladrillerìa, alfarerìa, pavimentos, ceràmica de revestimien-

to, accesorios arquitect3nicos, artes aplicadas y ceràmica realizada por artistas.

La finalidad del museo es la de preservar el patrimonio local, las distintas tÈcnicas de elaboraci3n y la memoria industrial del lugar, asì como desarrollar todos los lenguajes a nivel pedag3gico.

Terracotta Museu es un proyecto de





museo enraizado en un lugar de gran potencia industrial y comercial que por sus características, popularidad de su producción e investigación actualizada de la industria y del arte locales ocupa un espacio único dentro de Cataluña y el estado español. Como museo, sigue abierto a las nuevas propuestas de la industria local y de su evolución.

El museo tiene un programa de

visitas y talleres pedagógicos concertados durante todo el año, si bien en primavera y verano está abierto al público durante todo el día. Durante los últimos seis años se han realizado distintas exposiciones temporales, que han enriquecido los fondos patrimoniales del museo y han ayudado a difundir aspectos poco investigados sobre momentos históricos de la industria local. Cabe citar las exposicio-

nes siguientes: *Autoretrat Benet Mercadé* (1997), *Terrissa fumada Obrador Cornellà* (1998), *La Col·lecció* (1998), *Pelayo Martínez, arquitecte, 1898-1978* (1999), *Cerámica de Zamora: Moveros, Muelas de Pan y Pereruela* (1999), *La serigrafia a Pavicsa. Cerámica i Disseny* (2000), *Lluís Rico* (2000), *6 lletres, 6 paraules, 6 poemes, 6 poetes* (2000), *Terra, terrera i territori* (2001), *Enrajolats La Bisbal*





(1839-1980) (2002) y *Referencia Terra* (2002).

La alfarería y la cerámica en la actualidad sigue el ritmo de los tiempos y, a pesar de que a simple vista pueda parecer un campo inamovible, la técnica evoluciona y la industria se está actualizando

buscando nuevos productos que puedan satisfacer las necesidades del mercado, si bien hay que decir que el diseño y el gusto no evolucionan al mismo ritmo que la exigencia técnica.

Podemos considerar que en el año 2003 se cierra la etapa de museo en proceso y debería abrirse necesaria-



mente un nuevo período de consolidación. Paralelamente, están en preparación nuevas exposiciones temporales; una a partir de una donación de cerámica de bóveda procedente del antiguo Convento Franciscano de La Bisbal, otra sobre el arquitecto modernista y novecentista Rafael Masó, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Gerona y un tercer proyecto se articula en torno a unos extensos fondos de trepas para decoración.

(Fotografías: CONBARRO)

