

## PLATOS ROTOS

Siete aproximaciones al arte de acción y conceptual desde el barro y la cerámica.

Joan Casellas

El barro cocido es un elemento central constructivo de todas las culturas, de los cacharros domésticos a la arquitectura, del plato a la teja. Todos los museos enciclopédicos muestran infinidad de estanterías y vitrinas llenas de fragmentos de cerámica, cuidadosas reconstrucciones de recipientes que nos muestran la evolución de los pueblos.

Aunque la vida moderna sigue íntimamente ligada a la cerámica en piezas de motores y revestimientos aeronáuticos etc, la cerámica como símbolo esta ligada al pasado ancestral y la historia que el arte moderno ha necesitado "romper"; En ese sentido la capacidad de "romper moldes" se considera una virtud del arte de nuestro tiempo.

Con la revolución industrial el arte, las bellas artes, pierden su utilidad de producción icnográfica del mundo, ventajosamente sustituida por las maquinas, su producción de objetos seriados y sus mecanismos de producir imágenes; litografía, imprenta rotativa, fotografía. En este con-

texto el arte se ve liberado (o despedido) de su capacidad reproductiva y narrativa por procedimientos manuales, por eso se va centrando en su capacidad crítica sobre sí mismo y su entorno a través de una nueva actitud de la apropiación y el gesto.

1-Santiago Rusiñol y Tàpies

Propongo como inicio de mi discurso esta extraña comparación entre Santiago Rusiñol y Tàpies. Santiago Rusiñol fue un



artista representativo del arte modernista catalán de finales del siglo xx. Pintor paisajista, dramaturgo y coleccionista, fue uno de los redescubridores de la pintura del Greco, famoso a demás por protagonizar "gestos" en principio extra-artísticos que de alguna manera ejemplifican la actitud paradójica del nuevo artista.

Entre sus muchas rarezas se cuenta la famosa anécdota de vender en un puesto público duros a cuatro pesetas que nadie compró aunque las monedas de plata ofrecidas eran auténticas. En otra ocasión Rusiñol, miembro de una acomodada familia burguesa compró un puesto completo de cerámica en un mercado al aire libre, situándose él mismo detrás del mostrador. Cuando algún cliente preguntaba por el precio de algún cacharro, él sistemáticamente pedía dos o tres veces más que el de la misma pieza en el puesto contiguo. El cliente desconectado protestaba por el abuso a lo que Rusiñol respondía enojado "antes que venderlo por ese precio prefiero romperlo" lo que acto seguido realizaba ante el atónito cliente. Así procedió sistemáticamente hasta destruir completamente todas las piezas del puesto.

Esta anécdota proto-accionista sitúa al



Angel Pastor, acción,



**Benet Ferrer:** Desembossadors blaus, 1974,

mo al igual que el urinario de Duchamp representa el *dadá*.

Después de la segunda guerra mundial la acción o performance adquieren especificidad como procedimiento artístico.

### 3-Gutai

El grupo japonés Gutai formado en 1954 será pionero en esta práctica. Provenientes de las artes plásticas, Gutai centra el interés de su actividad en la acción procesual de relación con la materia, el desgarrar y la lucha en general son sus temas. Particularmente es interesante de remarcar la obra de Kazuo Shiraga, que en 1955 inicia sus famosas "confrontaciones con el fango" consistentes en disponer una amplia y gruesa superficie circular de barro en la que se sumergirá físicamente luchando con ella hasta la extenuación.

Estas experiencias accionistas seguramente tendrán su influencia en las pinturas en directo de Matieu así como en las antropometrías de Yves Klein de 1958 que a su vez influirán en el accionismo vienés y en la norteamericana Carolee S. en los años 60.

### 4-Fluxus

En 1962 se formaliza el grupo internacional Fluxus, gran impulsor de la práctica accionista y del uso de objetos cotidianos en el arte. De este grupo y para lo que nos ocupa es interesante de mencionar las mesas de Daniel Spoerri, artista muy interesado en la relación de la comida y sus obje-

**Benet Ferrer:** capacitat d'una rajola



artista en un ámbito de gestos y ideas que superan el marco de su oficio para centrarlo como su actitud permanente y vital.

El rostro decimonónico de Rusiñol puede quedar bien ilustrado por otra obra de Antoni Tàpies que consiste simplemente en apilar 37 platos de cerámica blanca sin más. No se aprecia aquí ninguna señal característica de Tàpies a no ser por una discreta reparación del plato superior.

No deja de maravillarme que Tàpies, que en los setenta combatió enérgicamente el arte conceptual catalán, realizase simultáneamente esta curiosa pieza que en nada se parece al resto de su obra.

Quizás Tàpies en su deseo de emparentarse con las grandes figuras del siglo (entre las cuales se encuentra por meritos propios) quisiera replicar a sus compatriotas con un gesto propio de Marcel Duchamp.

### 2-El Urinario de Duchamp

Si Rusiñol rompe y 70 años después Tàpies ordena (¿o se prepara para un estropicio mayúsculo de 37 platos?) Marcel Duchamp en 1917 ironiza corrosivamente (otra forma de romper) al presentar un urinario de cerámica industrial como "fuente" escultural. Los *ready-made* duchampianos, evolución radical del collage cubistas y futuristas, representarán uno de los ejes conceptuales del arte moderno y serán un mecanismo propio del accionismo conceptual.

Meret Oppenheim en 1936 realizó un desayuno con abrigo consistente en forrar una taza de café con plato y cuchara con piel de abrigo. Esta chocante imagen agradable al tacto en su disfunción pero repelente en su imaginario uso acompañará perennemente la imaginaria del surrealis-



**Benet Ferrer:** Paperines



**Pere Noguera:** Forat al cul, accion

como tal o en forma de pieza cruda o cocida, tanto en sus objetos e instalaciones como en su trabajo accionista. De sus obras de los 70 destacaría su acción procesual consistente en sumergir en agua una baldosa cruda y observar su desintegración. Entre sus acciones más recientes recordar la realizada aquí en La Rambla de "descomponer" a mordiscos una serie de platos crudos.

#### 6-Ahora

Denis Blacker, *performer* inglesa afincada en Girona, recupera la tradición de Kazuo Shiraga con el uso del barro dentro de un planteamiento simbólico-telúrico muy extendido en los 80 y que en Blacker consigue su mejor expresión aunque existan ejemplos más populares y espectaculares.

Dentro de la tesis destructiva "rompe moldes" que proponemos existen síntomas reparadores o reconstructores especialmente a partir de los 90. Dos ejemplos para cerrar esta breve exposición. Angel Pastor realizó en el año 1998 una acción, en principio violenta o desaprensiva, que podía remitirnos a la tradición de Rusiñol, en La Bisbal (el lugar ceramista por excelencia en Cataluña). Pastor recopiló multitud de cacharros cerámicos conseguidos económicamente en diversos establecimientos como defectuosos. Con un martillo fue rompiéndolos, troceando y triturando hasta pulverizarlos, en un idealista gesto de reponerlos a su estado primitivo de polvo y barro. Nieves Correa, en la Fundació Espais de Girona, realiza una acción con siete platos



**Nieves Correa:** Acción

de cerámica blanca que rítmicamente situó en el suelo en línea recta y por intervalos regulares. Inmediatamente después los volteó boca abajo con el mismo ritmo lento. Continuó su pauta rompiendo y desmenuzando los platos primero y agrupando sus fragmentos después en siete pilas, que finalmente recogía en siete bolsas con la tranquilidad y naturalidad de quien los lava y escurre.

*Joan Casellas* es performer

tos en el arte y que solía referenciar sus acciones con mesas-cuadro consistentes en fijar los cubiertos usados en determinadas comidas.

Wolls Vostell, destacado artista fluxus, introductor junto a Lebel del happening en Europa y afincado desde los años 50 en Malpartida, Extremadura (donde actualmente existe su fundación-museo) orquesta grandes eventos destructivos, como la colisión de un tren con un auto etc...De este espíritu de destrucción mecánica cabe destacar su instalación *Auto-fiber* de 1974, consistente en un gran automóvil dotado de remos que navega sobre un mar de platos blancos.

#### 5-Accionismo Catalán

Curiosamente muchos artistas conceptuales catalanes están relacionados con la artesanía en general y la cerámica en particular. Así Angels Ribé inicio su carrera como ceramista y Benet Ferrer y Pere Noguera la integraron como elemento central de su trabajo.

Benet Ferrer construía con precisión hiperrealista objetos cotidianos como bidones, sombreros, bolsas de papel a escala 1/1 enteramente con barro cocido. En algunas de su obra infligía a estos objetos paradójicas modificaciones en relación con su materia aparente pero propias del barro, como estiramientos o aplastamientos.

Pere Noguera es quizás de los artistas conceptuales catalanes el que más exhaustivamente ha trabajado con el barro



**Pere Noguera:**  
Prémer amb les dents,  
1999, accion-video