



Shoal 1999, Submarinos nucleares franceses, moldes de porcelana

Clare Twomey



Entrevista por Catherine Schmid-Maybach

Cuéntame algo sobre ti misma y de dónde vienes.

Soy una soñadora ambiciosa, e intento hacer algo de esto real a través del barro. Procedo de Suffolk en el RU. Mi padre es de Irlanda y criándome pasé mucho tiempo allá también. Mis padres fueron muy hábiles y crecí con cosas bien construidas alrededor de mí. Tuve una crianza muy práctica.

¿Cuál ha sido tu trayectoria en llegando a ser artista?

Fui a la escuela como todos los niños y me gustó el arte, sobre todo. Más tarde seguía a mi hermana a la escuela de arte. Recibí mi licenciatura en cerámica (con honores) y entonces continué e hice mi Maestría en el Royal College of Art en London. Desde entonces he trabajado mucho para mantener un taller, y mantenerme a mí y a mi trabajo artístico.

¿Cómo describirías tu obra?

Mi obra es escultura cerámica, si estamos buscando una categoría. Si es mi obra lo que

debo describir entonces está siempre cambiando de formato y contenido, pero hay una estética constante por la cual estoy atraída. Espero hacer manifestaciones vastas para atraer al espectador y llevarlo en un viaje. Su viaje está dentro mi marco, el decir que hago un trabajo que puede ser visto por mucha gente con muchos distintos orígenes e intereses. No es solamente una declaración, es un dialogo abierto que el espectador puede determinar.

Mis obras están hechas de porcelana u otro tipo de barro y, muy a menudo, son una serie de unidades que componen una instalación o escultura *¿Puedes describir el proceso por cual pasas al crear una obra?*

Hacer una obra es un proceso largo. Pienso en varias posibilidades tal vez a lo largo de un año antes de empezar a hacer pruebas y prototipos. Durante este tiempo de reflexión, leo informa-

ciones relevantes, tomo apuntes. Pero eso es todo. Me gusta que las cosas crezcan en mi mente como concepto. Así puedo suavemente darle codazos y preguntarle cosas. Cuando está cumplida esta etapa empiezo con las pruebas, le pregunto cuestiones directas, lo interrogo. El placer de hacer las preguntas llega a ser una parte legítima del proceso. *¿Qué material? ¿Qué escala? ¿En qué lugar? ¿Está estable? ¿Va a cambiar? ¿Cómo se entiende?* En cuanto estoy segura de que mis pruebas son buenas, entonces empiezo la producción.

¿Por qué utilizas barro en vez de otros materiales en el desarrollo de un concepto?

Siempre me pregunto sobre mi uso de barro. Es una buena pregunta. *¿Por qué no otro material?* Normalmente vuelvo al barro debido a su sensibilidad como material.

Por supuesto la porcelana tiene un poderoso aspecto de pureza y riqueza: indicadores conceptuales fuertes para un trabajo que tiene que ser entendido en un nivel conceptual.

El método de moldear en vacío con barbotina de colar, es un aspecto práctico en la producción. Pero moldear los objetos ha sido muy importante en mi desarrollo filosófico de un trabajo grande que emprendí durante 8 años.



Homewares
Pistolas vaciadas
en porcelana

La pieza moldeada lleva consigo la forma, pero también la historia, cada parte de su identidad está envuelta en el molde.

La superficie, la forma, la escala, todo te cuenta algo real y transferible sobre el objeto. Si tú modelas un objeto, pierdes el sentido de captura porque moldear te permite ocuparte como creador y espectador.

La calidad inherente del material y esa relación con mi propósito participa mucho en la obra y en mi proceso.

¿Qué y quién ha influido más en tu obra?

Estuve muy influida por los conceptos de los Expresionistas Abstractos. No tanto por sus métodos como por su partida de la realidad de expresión conocida y aceptada en esta época. Creo que he ganado una libertad, a través de mis estudios, sobre ellos que deja que mi trabajo cumpla sus necesidades fuera del dominio de la práctica conocida. Así, produzco cosas que no son cosas estables, que son cosas grandes, que no caben fácilmente en una manera definida de trabajar. Modelos a seguir que son muy importantes para mí también.

¿Hay temas o ideas que se repiten a menudo en tu trabajo?

Estoy muy preocupada con el comportamiento social y ecológico actual. Esa idea se repite constantemente como tema en mi pensamiento y observaciones, enfocándola principalmente en la destrucción humana de los recursos naturales.



¿La política y los asuntos sociales, juegan un papel en tus obras?

La política y los asuntos sociales son al centro de mi inspiración. No presto declaraciones contra acontecimientos específicos de una manera clara. Pero un acontecimiento específico puede echar chispas por una serie de preguntas de una manera oblicua en mi trabajo. Por ejemplo en "Consciousness/Conscience" (Conocimiento/Consciencia) critico creación y destrucción, la intervención personal y la reflexión sobre esta interacción. Todo tiene que ver con nuestro comportamiento en la sociedad y nuestras elecciones con el respeto y la reflexión moral.

Corazón, Intelecto, Intuición: ¿Cuál es él más poderoso en tu proceso creativo?

Intuición

¿Cuál es la relación entre tu vida diaria y tu trabajo creativo?

Saco de lo cotidiano mi trabajo y así, en ese sentido, es constante. Nunca dejo de pensar en la relación que tiene con mi proceso creativo. Trabajo mucho.

¿Qué consideras esencial en el proceso creativo?

El pensamiento.

¿Cómo afecta el viajar a tu obra?

Viajar informa a mi trabajo, pero no en sentido literal. No produzco imágenes de los lugares en donde he estado. Viajar me permite poner en perspectiva mis opiniones y mis puntos de referencia.

¿Cuál es la importancia de la habilidad técnica?

Siempre se puede adquirir la habilidad técnica si hace falta. Hay un diccionario, siempre creciendo, del conocimiento. Las cosas tienen que estar hechas en el estándar más alto o no van a convencer al espectador de su propósito, si se trata con la estética o la función.

¿Predeterminas el significado de tus obras?

Es vital para mí el hacerlo. Trabajo mucho para controlar la interpretación de mis obras. Cuestiono la posibilidad de la mala interpretación, cuál es esencialmente el significado.

¿Corres riesgos?

Supongo que el riesgo más grande es la idea. Todo lo demás a partir de ahí tiene que dar sentido. Corro riesgos muy calculados. Tengo confianza en que puedo hacerlo como quiero hacerlo. El riesgo espontáneo ocurre con el concepto.

¿Pertenece a un grupo de artistas que trabajen en estilos similares o trabajas a solas?

Todavía no estoy vinculada con ningún



Heirloom. Instalacion (2204)
Porcelana



Homewares
Vaciado en porcelana

grupo. Estoy tratando de encontrar un grupo de artistas que trabajen con una cierta relación con el material. Estoy involucrada investigando instalaciones en cerámica, y esta investigación está vinculada con la progresión de mi propio trabajo en el Reino Unido. Por el momento soy solamente una de un par de personas que trabajan aquí con el aspecto de artesanía en la cerámica, sin tratar de huir. *¿Cuál de tus obras consideras la más exitosa? ¿Por qué?*

“Heirloom” (Reliquia de familia). Llevo ocho años reflexionando hasta entender este conjunto de obras. Ha sido expuesto casi cada año durante estos ocho años y he podido entender su progresión dentro del

contexto de la galería también. Con la presentación de “Heirloom” sentí que había cumplido y comprendido la investigación con la cual he estado trabajando. He construido una relación completa con esta obra y he podido examinarla en distintas maneras. “Heirloom” era una instalación específica para un lugar concreto, hecha en porcelana.

¿Hay una idea o tema con la cual te sientes obsesionada en este momento?

Lo que está pasando a nivel internacional con el movimiento de cerámica, específicamente las obras de instalación.

En este momento tengo una beca de investigación por 3 años para investigar la instalación con barro, en el ámbito internacional.

¿Qué haces por diversión?

Viajar y comer.

Gracias. Clare.

Catherine Schmid-Maybach, es escultora y ceramista profesional, estuvo con nosotros en la pasada Beca A. Ariza, en La Rambla. Allí nos comentó que había conocido a una artista muy interesante en un encuentro reciente de ceramistas y resultó ser Clare Twomey, de la cual nosotros habíamos visto por primera vez una obra en la Tate Gallery de Liverpool. Nos había gustado mucho por el carácter participativo del espectador, así preguntamos a Catherine si podía realizar esta entrevista y lo hizo en cuanto tuvo oportunidad. Desde aquí gracias a Catherine por dedicarnos su tiempo y a Clare por su amabilidad al dejarnos utilizar sus fotos.



Consciousness/Conscience
Instalación. 7000 cajitas huecas de porcelana a modo de losetas

