



En un lugar de Alboraya



Xavier Monsalvatje entrevista a Enric Mestre

Al iniciar esta entrevista con Enric Mestre, realizada en su taller ubicado frente a la huerta de Alboraya, me interesaba principalmente establecer un diálogo y revisar, aunque de forma somera, la trayectoria de este artista de nivel internacional por el cual me siento influenciado, no sólo estéticamente sino por su labor de maestro de cerámica en la escuela de Artes Aplicadas de Valencia, de la que fui alumno en los años ochenta.

Pero la sencillez, honestidad y entrega de

este ceramista no tiene límites y quién mejor que él para que nos explique su largo camino a través del arte del fuego.

Empiezas en la Escuela de Artes Aplicadas, tu padre trabajaba como litógrafo, ¿de dónde surge esa inquietud hacia el arte?

La influencia familiar es bastante importante, creo yo. Desde muy pequeño nunca tuve la duda de lo que quería ser o no profesionalmente. Yo

quería ser pintor, lo tenía muy claro. Tampoco sabría decirte si esta era una buena idea.

¿Por qué te decides a trabajar con el barro, cómo empiezas a tomar contacto con la cerámica?

Me lanzo a trabajar el barro no por un conocimiento del proceso cerámico, sino por una circunstancia del azar. Finalizados mis estudios de Bellas Artes y sin trabajo en ese momento, me matriculo en la escuela de cerámica de Manises para aprender y ampliar conocimientos; una vez allí me enganché en el trabajo cerámico, aunque lo que más me estimuló por entonces, fue conocer a Alfons Blat, ya que él no era un profesor corriente, es decir, no era un profesor de dibujo enseñando cerámica -cosa que pasaba y pasa habitualmente-, sino que él era ceramista, con un taller propio, donde investigaba, realizaba sus propias piezas, conocía los procesos. Y sobretodo lo que más me impresionó era su dedicación, su entrega en cuerpo y alma al desarrollo de una idea. Realmente hasta esa fecha nunca me



Entrada de su taller y vistas



había tropezado con una persona así, con esa vocación y dedicación, esto me atrapó.

Pero no dejaste de pintar...

Hay un periodo muy grande en que no pinto. Ya que por entonces, compaginaba mis estudios de cerámica, con un trabajo por la mañana en una agencia de publicidad, por tanto, no me quedaba tiempo para nada. Lo que es cierto, es que pinto a temporadas, aunque a diario y por las noches me da tiempo para trabajar en mis cuadernos,

diseñando nuevas piezas. En realidad la cerámica que realizo es una mezcla entre pintura, cerámica y escultura, puedes cogerla como quieras.

Dentro de la cerámica contemporánea siempre hay una cierta marginalidad respecto a otras disciplinas artísticas y en consecuencia ciertas dificultades de difusión, ¿A qué crees que es debido? Quizás sea ese vínculo tan estrecho y antiguo entre cerámica, artesanía e industria.

Eso depende de los periodos históricos y de tu coyuntura social. Por ejemplo, Europa sí que ha tenido esas grandes diferencias, sin embargo, en Oriente no han sido tan evidentes, ya que la cerámica está muy considerada a nivel artístico, y en Europa ha tenido un carácter más funcional. Aunque también ha habido épocas de gran esplendor cultural, un ejemplo sería Lucca De la Robia en Italia. Es cierto, que la gran mayoría de cerámicas reflejan una influencia de carácter

estético, e indudablemente en todas las épocas encuentras maravillas en piezas cerámicas. Los libros de historia del arte están llenos de piezas realizadas en cerámica, si se eliminaran las artes aplicadas quedarían muy pocas cosas en ellos.

Tienes una larga trayectoria como docente y responsable del taller de cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia. ¿Cómo ves actualmente la enseñanza de esta materia en las escuelas especializadas o en las Universidades de Bellas Artes?

Debería estar bien. Sin embargo, las escuelas de Bellas Artes no poseen un profe-



42,5x10x20,5 - 2004 - gres.
18x37,5x18,5 - 2003. - gres.
pieza para pared.
39x38,5x31 - 2004 - gres.
27x22,7x17,8 - 2004 - gres.





33,5x21,5x19,5 - 2004- gres

sorado suficientemente cualificado. En la inmensa mayoría se trata de escultores impartiendo una asignatura teórica eso sí, aleccionando a los alumnos con buenas ideas, pero sin un suficiente conocimiento en técnica cerámica, es decir, cómo hay que secar, cómo hay que cocer, cómo hay que cargar un horno... cuestiones básicas e imprescindibles en cerámica.

Recientemente estuviste dando una conferencia durante la IX beca de escultura en barro

37x33,5x27,5 - 2004 - gres.



Alfonso Ariza, en el pueblo alfarero de La Rambla, en Córdoba, ¿cómo valoras este tipo de iniciativas quizás no tan académicas?

Me parecen iniciativas interesantes, conllevan un gran esfuerzo para su organización, y proporcionan un contacto de ceramistas con artistas de otras disciplinas, pintores, escultores. Es ahí, donde te das cuenta que la cerámica es un medio importante para expresarse, ya que comparte históricamente con la pintura y la escultura sus propios valores plásticos.

A partir de los años ochenta tu trabajo se dirige hacia un estudio escultórico más orientado hacia la arquitectura, ¿A que se debe este paso y que piensas de la arquitectura que invade el espacio público?

Utilizar la geometría, la pureza formal ha sido una necesidad que he tenido desde siempre; como dibujar a línea, no difuminar nunca o estructurar las formas, entonces vas dirigiéndote

44x72x19 - 2005- gres
- pieza para pared.

48x27x23 -2005 doble cocción

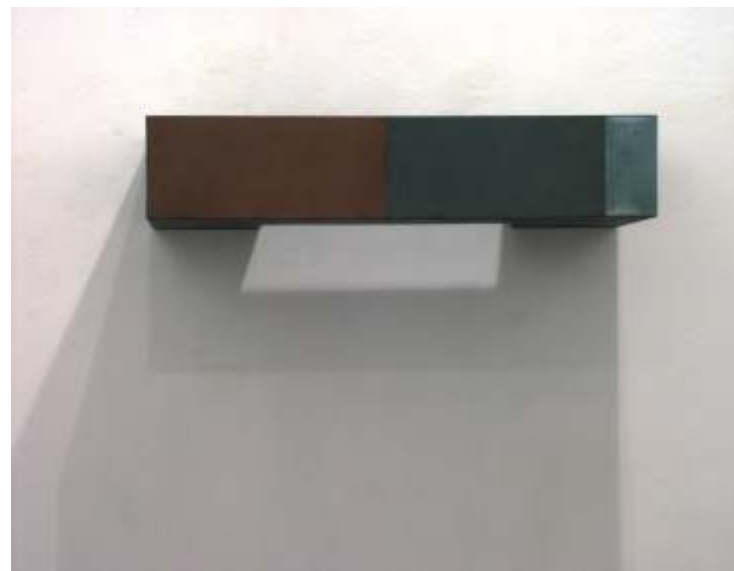


hacia lo elemental. Cuando repaso mi trabajo de la Escuela de Bellas Artes, me doy cuenta de que lo más importante para mí era el dibujo, la forma. En realidad vas orientándote a través de la historia del arte, quiénes son los artistas o las corrientes que más te interesan. A partir de ahí, percibes una línea a seguir, te vas involucrando en los aspectos que más te interesan, y de ahí van surgiendo esas estruc-





2003 - murales. Doble cocción



70,5x14x34 - 2005- pieza para pared.

turas geométricas que conectan con la arquitectura. Se trataría de trazar una trayectoria, que podría ir desde las culturas prehistóricas, Egipto, románico, pero nunca el barroco. Pero eso es lo que da la sensibilidad de cada persona.

Estos espacios estas formas se han ido cerrando, simplificando, aislándose.

Eso ha sido una consecuencia de ir quitando al máximo en vez de añadir, es la investigación hacia lo mínimo. El minimalismo me ha interesado, sobretodo las ideas porque trabajan con muy pocos elementos. Pero hay una cosa que no me gusta en el minimalismo, son sus acabados industriales. Yo quiero que

mis piezas no tengan esa terminación industrial que le quita toda la parte sensible que el artista introduce. Es un proceso que se transforma en un diseño que cualquier industria puede realizar, y a mucha escultura actual le pasa eso que queda alejada de la sensibilidad humana.

También influye tu manera de ver el mundo actual tan caótico, tan injusto. Mucha gente trata de reflejar el caos, yo trato de imprimir un cierto orden para luchar contra el caos; pero eso se hace intuitivamente por necesidad. No me planteo voy a luchar contra el caos, no,

yo busco las formas que me interesan y reflejan en cierta medida mi visión del arte. ¿Por qué buscar esta forma y no la otra si tienes todas las opciones en tus manos?. Eso no lo sé no lo puedo contestar, tal vez mi obra lo pueda explicar mejor.

¿Piensas que el artista debe ser entonces un médium o narrador de la sociedad de la que es parte integrante, o no es necesariamente así?

Sí, lo que pasa es que la sociedad actual la puedes enfocar como quieras, como una sociedad caótica o como una sociedad en la que falta un cierto orden, un cierto rigor una cierta coherencia: Así pues, puedes escoger



Gres, 70,5x20x46 - 2005





2003 - murales. Doble cocción

para expresar el momento en el que vives cualquiera de la líneas de las que estamos hablando.

En tus trabajos más pictóricos surge una evolución entre los más gestuales y sígnicos, hasta estos últimos trabajos en que la línea recta, el color y las relaciones entre ellos son lo esencial, ¿Sería una continuidad en el

estudio de las formas?

Sí, las pinturas son absolutamente constructivas, incluso cuando hacía grabados sobre el barro de forma libre, no dejaban de tener un orden.

Desde luego el entorno, el paisaje, influyen mucho en toda mi obra, sólo debes observar el paisaje desde esta ventana para ver los surcos de los campos que son pura geometría y mirar las casas del campo y verás cómo son elementos que se perciben en mis piezas. También es curioso que, por ejemplo, yo que soy un hombre nacido aquí en el mediterráneo,

observo que siempre se ha creído que aquí en Valencia somos todos barrocos, pero eso no es totalmente cierto, aquí como en Italia también hay arquitectura muy racionalista; Al igual que los griegos también son de un orden y de una racionalidad increíble, no está todo muy claro.

También los viajes influyen mucho. Hay algunos en los que disfruto muchísimo de lo que estoy viendo, pero que no me sirven para expresarme. Por ejemplo, cuando fui a Venezuela y realicé un viaje a la selva, aquella espesura, aquel caos era impresionante. Pero la selva es imposible de ordenar, de racionalizar, es un disfrute para los sentidos.

115x7x70 - 2005 - gres y aluminio. Pieza pared.





Gres, 33x56x19 - 2003

Gres, 28x35x22 - 2004



Pero puede dar ideas en cuanto al color...

Sí puede dar ideas de color, pero yo soy de color austero normalmente. Ya que cuando la forma es austera exige color austero, porque el color puede destrozar la forma.

¿Trabajas para exponer, cuál es tu proceso?

No trabajo para exponer directamente, sino que realizo un proceso muy selectivo, en el que las piezas van madurando un tiempo en el taller, hasta que son seleccionadas para ser expuestas. Este periodo puede tardar hasta cinco años.

Presente como has estado desde los años setenta en exposiciones, eventos y actividades de la Academia Internacional de la

Cerámica, ¿Cómo ves el panorama de la cerámica contemporánea española en la actualidad?

Desde que empecé a estudiar y hacer cerámica hasta hoy, en este periodo de cincuenta años exactamente, yo veía los cacharros todavía de Cumella, Artigas, Blat, cacharros con influencia de Oriente con barnices perfectos. Pero hoy en día, ya casi nadie se interesa en hacer cacharros de ése tipo, todo el mundo se inclina hacia la parte más creativa, prefieren hacer escultura. Incluso hubo una época donde solo se utilizaba barro, no había interés

por los barnices, ahora se vuelven a utilizar barnices y decoraciones más barrocas, más sofisticadas: Con esto quiero decir que la dirección ha sido hacia la creatividad, desde la rama más artesanal, más tradicional, hasta marcharse al extremo opuesto. Ya los alumnos no se interesan por los trabajos al torno ni por el estudio de los esmaltes.

¿Ya qué crees que es debido?

La mayoría de veces es un desconoci-

Gres, 27x42x12 - 2004



Gres, 22x34x20 - 2003





Gres, 24x57x73 - 2005

miento de la técnica, aunque hoy en día las industrias disponen y suministran toda clase de pastas y barnices. Quién sabe lo que quiere, lo persigue y crea su propia técnica. Todos los ceramistas importantes desarrollan una manera de hacer personal que los caracteriza.

En pintura no se nota tanto porque hay mucha gente buena, y esta gente sostiene la calidad, pero en cerámica hay muy poca gente profesional que trabaje a un cierto nivel en España. Hay muchos ceramistas que empiezan pero es un drama el esfuerzo y los costes de mantenimiento de un taller cerámico, es muy complicado.

35,3x26x21 - 2004- doble cocción



Gres, 40x23x23 - 2005



Gres, 16x64x44 - 2004

Nos despedimos, de nuestro querido maestro, de su precioso taller, de sus campos de chufas y de su mar hasta la próxima, que esperamos sea este Agosto en La Rambla donde podremos seguir disfrutando, en la oportuna sucursal, de la inconcebible horchata de Alboraya.