



Lluvia de chocolate

## El Mundial Pere Noguera



El hombre y el universo: el hombre es indisoluble de la naturaleza y el universo. Es mediante la energía en movimiento de los materiales de la naturaleza que se establece esta complicidad inherente. Cada materia contiene esta energía transmutada en esencia, de manera que la correlación de estas energías van creando una homologación entre materia/esencia de este mundo. De esta interacción de elementos basada en la naturaleza en movimiento (natura/naturans) nace una alquimia operativa capaz de homologar todos los elementos de la naturaleza, sin fin.

Naturaleza y arteificio: si esta es la base filosófica que anima este trabajo, aquí hemos partido de la tierra como materia de reflexión sobre el mundo natural y artificial que nos envuelve y su capacidad de revestir, esencialmente en el ámbito de la construcción, y de ser revestida, especialmente en el paisaje, caso de la lluvia, el musgo, el fango la piedra, la escarcha, el hielo o la nieve

A partir de los cuatro procesos técnicos

empleados en el mural de azulejos de tierra cocida del vestíbulo interior de El Mundial, el molde, el baño, el jaspeado y el goteo, se ha creado una analogía entre una materia de origen mineral (arcilla) y una materia vegetal (cacao) que, un vez puestos en movimiento encontramos en ambos estos procesos, propósito de los oficios: la alfa-

rería y la pastelería versan de un único sentido de la naturaleza y su esencia. Así, la tierra y el chocolate aparecen como el fundamento de un arteificio que rinde cuentas a la naturaleza.

A estos elementos minerales y vegetales se ha añadido un componente animal: un grupo de huesos, con tal de completar la escala de las esencias de este mundo, pues todos ejemplifican la mirada de la física y la metafí-

Loseta goteada





Elaboración de huesos de chocolate con molde

sica. No podía ser de otra manera en un espacio que lleva por nombre Mundial, un edificio modernista que en su decoración convierte la naturaleza en artificio, un montón de sueños solidificados, como el musgo seco que cubre las piedras del cauce del Daró o el chocolate en el bombón envuelto en sueños de papel plateado.

Cuatro procesos: si desconstruimos el proceso de ejecución de los azulejos que revisten el Mundial veremos cómo en la cerámica, supeditada a las manipulaciones del molde, el baño, el jaspeado y el goteo, encontramos que su proceso es similar al de

la pastelería hecha de chocolate.

El molde contiene y predetermina la forma que adoptará la materia para su uso. No es su matriz. Casi todos los enseres de la cocina están vinculados al molde, desde una simple cuchara a un vaso, una taza, un plato, una cazuela, una flanera y otros más sofisticados. El molde crea la base, el soporte, el azulejo en sí que ha servido para combinar estos procesos en un gran mosaico.

El baño constituye un revestimiento por inmersión de una cosa sólida en una materia en estado líquido, de manera que un material envuelve o tapa a otro. Este cubrimiento ha tenido una amplia repercusión en el oficio de la alfarería, de la cual es un ejemplo evidente el cartabón. El cubrimiento de pasteles con chocolate líquido es un

efecto gustativo y decorativo y ahora una acción que se ejercita cada vez que hacemos suquen melindros u otros pasteles en chocolate derretido. Los bombones son también envoltorios que disfrazan otros materiales o gustos, suelen invertir el sentido del revestimiento: el líquido del licor dentro de un recipiente sólido.

El jaspeado, una técnica tan antigua como el hombre, que el modernismo actualiza siguiendo un movimiento internacional de renovación de las artes decorativas, consistente en poner en movimiento tierra líquida, de colores, con el fin de que dicho movimiento se consolide en unas formas de aguas paradas, como el musgo de los ríos cuando llega el estío. Así vemos cómo el chocolate blanco o negro, puro o rebajado, brillante o mate crea jaspeados espontáneos al ponerlos en movimiento. Nada más parecido al efecto de las tierras de colores en

Mundial: adjetivo de todo el mundo





Huesos y letras desnudos

acción.

El goteo encuentra en la lluvia un accidente de la naturaleza que se acciona con la fuerza física de los elementos. La gota. Fragmento unitario y mínimo de la lluvia, concita el azar y reviste la naturaleza de agua, con el fin de formar el río como conductor de esta energía.

De la lluvia al musgo, todo (el goteo, el jaspeado y el baño) se encuentra en la cuenca de un río, sin ir más lejos, el Daró,

desde la Gavarra a la Bisbal, un paisaje capaz de generar una acción y un diálogo antropológico entre la naturaleza y el artefacto (molde), en el cual alfareros y pasteleros de la Bisbal han sido educados para proyectar los efectos de estas energías ocultas de la naturaleza.

Este texto escrito en catalán por Pere Noguera se ha traducido al castellano por la redacción de Conbarro.



Huesos bañados en chocolate y letras bañadas en barro



Jaspeado de musgo, río Daró, la Bisbal  
Jaspeado de chocolate, platos vidriados



*El Mundial es un edificio del Ayuntamiento de L'Abisbal d'Amporda, antiguo Cinema Mundial .y hoy casa de la cultura. Con motivo de su restauración Pere Noguera ha revestido con un mural cerámico el vestíbulo sirviéndose de las técnicas de molde, bañado, goteo y jaspeado, las cuales se repiten en esta exposición que ha acompañado la inauguración de dicho mural.*

*Texto y fotos han sido cedidas por Pere Noguera para nuestra revista. Desde aquí nuestro agradecimiento sea dicho.*