





Oscar Mora: “Los nuevos monos sabios”

¿Cómo te enteraste de la beca?

Gracias a mi amigo Xavier Monsalvatje que ha estado ya en tres ocasiones aquí, y también tuve la oportunidad de conocer a Carmen Osuna en una exposición de cerámica en Cuenca.

¿Qué proyecto presentaste?

Un proyecto acerca de nuevas composiciones estéticas a partir de material de saldo o material en desuso cerámico. También he realizado una segunda versión de una pieza que ya tenía con tetrabriks.

¿Cómo quedó la obra finalmente?

Los tetrabriks dentro de lo previsto, pues ya



Oscar Mora, *Los nuevos monos sabios*

Américan voo doo

Cerámicas esmaltadas y serigrafías

los había realizado en otras ocasiones. Las obras de reciclaje, al ser de carácter experimental, tuve sorpresas que he tenido que corregir o aceptar, pero creo que el proyecto salió bien.

¿En qué consiste tu obra?

Mi obra no está realizada desde el punto de vista de un artista de la cerámica. Yo trabajo esta técnica gracias a los conocimientos de mi amigo Monsalvatje, pues él sí conoce la técnica. Para mí el trabajo artístico debe tener un componente conceptual muy fuerte y en mi caso uno irónico también. Y la cerámica me permite en alguno de los casos jugar artísticamente, podríamos decir, pues, que este acabado juega con un discurso entre preciosista y popular. Y me encanta jugar con este tipo de interferencias poéticas como en *American Voodoo* y *Bodegones*.





Guillermo Mora Pérez: "Pets"

El marketing y un amplio sector de la sociedad han conseguido volcar sobre el mundo infantil una moral conservadora y han propiciado que el muñeco se convierta en verdadero dios y objeto de culto para los pequeños (y no tan pequeños) de la casa. Simplemente tenemos que observar el modelo de vida con el que aparecen los muñecos ante el niño: una vida donde reina la eterna bondad, donde el malo generalmente es negro, una vida carente de sexo, ausencia total de deseo, una estructura familiar "ideal". La sociedad no consigue ver cómo nos estamos enfrentando a una moral conservadora disfrazada con corazas

de serpentina y colores atractivos "apto para todos los públicos".

A partir de este punto critico la doble moral y proyecto sobre mi obra una realidad distorsionada de disfraces y muñecos que desemboca en una vertiente irónica y perversa.

¿Qué proyecto presentaste?

Pets es un proyecto escultórico basado en la combinación de la figura infantil con la figura del muñeco-disfraz. Centra su principal objetivo en la descontextualización de la figura del niño y el cambio de roles al convertirse en trofeo animal por portar su propio disfraz.

Los principales personajes pasan a ser parte del decorado, se convierten en fetiche del adulto (al igual que ocurre con los animales disecados de cualquier salón aristócrata). Ya no hablamos del cuerpo íntegro sino de una parte extraída: la cabeza. Ya no es el juego. Ahora, todo camuflado bajo una apariencia de lo agradable, el personaje es castigado, sometido a las acciones que el hombre lleva a cabo normalmente sobre el animal. *¿Qué te parece este tipo de eventos?*

Las convocatorias de becas enfocadas a las artes plásticas han aumentado enormemente en España en los últimos años. Personalmente he podido disfrutar de algunas de ellas en estos dos últimos años y han conseguido que gracias a estas oportunidades mi trabajo avance de un modo mucho más maduro.

Es interesante ver cómo ciertas instituciones dedican parte de sus ingresos al apoyo de artistas, bien sea con dotaciones económicas, subvenciones de proyectos o eventos de este tipo como la Beca de escultura Alfonso Ariza, donde reúnen a gente de distintos países para trabajar en talleres compartidos.





Carmen Vázquez Fuentes: “Mercadillo de flamencos lesionados”.

¿De qué trata tu proyecto?

Mi idea era partir de flamencos, flamenco como animal.

Desde un principio yo sabía que la idea iría cambiando, sobre todo porque estos flamencos, porque no decirlo, me parecen animales vulgares. Así que nada, poco a poco fui construyendo con materiales variados, como rulos, bayetas, pinzas y mas objetos cotidianos, y los fui combinando de manera que iban surgiendo pequeños lugares diferentes, a modo de callejuelas, donde los flamencos se comunican, se ignoran, bailan y se relacionan... es decir, como la vida misma.

Estos flamencos toman aspecto de muebles, poco a poco van envejeciendo y únicamente guardan su esencia, su languidez, su colorido y su “elegancia”.

¿En qué sentido utilizas la cerámica?

En realidad lo que más me interesa es la abstracción de la idea inicial, por lo que en cerámica sólo

he construido pequeños huesos, que dejan entrever el deterioro de cualquier cosa con algo de vida, dejando por ello los cuerpos desnudos para volverlos, en cierta medida, más humanos y así revestirlos como personas... convirtiéndolos en pura vulgaridad.

De todas formas el interés está en crear pequeños espacios, como sesión de peluquería, hora del baño y pájaros sin alas que acogen mi gusto personal por lo envejecido, lo aparentemente inestable y, cómo no, el caos, la mezcla de ideas absurdas que se relacionan y crean un juego de ideas que tú mismo como espectador debes relacionar a tu modo... ¡acuérdate de que necesitas un poco de locura para entenderlo, y con ello diviértete!

La idea que se puede tomar al final del proyecto, es el encanto que puede tener ese barroquismo cotidiano, que no debería definir así, pero, al fin y al cabo, tan español, tan flamenco.

Carmen Vázquez, *Mercadillo de flamencos lesionados*
Cerámica, maderas, telas y otros



Blanca Nieto Gómez: "Con los pies fuera del tiesto"

¿Cuál ha sido la idea de tu proyecto?

La intención ha sido desarrollar una serie de muñecos.

Los niños juegan con los muñecos en tanto que aprenden a relacionarse con los otros. En este aprendizaje descubren los secretos de las relaciones humanas, los diferentes roles.

La idea de la obra es hacer una crítica irónica de lo que la sociedad espera de las personas hoy. Habiendo perdido muchos de los valores tradicionales (respeto, honradez) nos hemos convertido en una especie de máquinas de producción en cadena exclusivamente dedicados a la obtención de ventajosos beneficios. Dejamos de ser valorados como individuos para funcionar maquinalmente, como objetos.

¿Cómo quedó la obra?

Estos muñecos tienen las extremidades y cabeza cerámicas, son duras y aluden a la racionalidad del ser. Son trozos de objetos que acentúan la deshumanización, por la que ya nuestros brazos martillo están directamente incorporados al cuerpo (cybors).

Por otro lado el cuerpo está hecho de tierra, es blando. Está semivivo porque de él crecen las plantas. El cuerpo es sensible a los cambios, corruptible, son las pasiones e instintos del hombre.

¿Qué pretendes transmitir?

De algún modo lo que plantean estas piezas es la desconexión que hemos producido entre nuestra parte sensitiva (lo irracional, deseos, sensaciones) y nuestra parte racional (nuestra mente, ideas, conceptos). Es por ellos que estamos sólo semivivos, somos "como un vegetal", y además desconectados, "con los pies fuera del tiesto", fuera de lugar.

Dentro de este caos, sólo uno de los muñecos mantiene conectado lo racional con los instintos, ya que también a través de las extremidades crecen plantas en sus tiestos aunque, a pesar de todo, siga siendo un vegetal.

¿Has trabajado antes con barro? ¿En qué sentido?

Sí, aunque de diferente manera. Todo comenzó porque en un momento dado me surgió la necesidad de producir muchas cosas que habitualmente compramos ya elaboradas. Empecé haciéndome alguna vestimenta, tejiendo jerséis, incluso haciendo zapatos de cuero. Un día se me ocurrió hacer un juego de té (tazas, tetera y azucarero incluido). Así comencé la producción con barro y esmaltes.

Por otro lado, en las obras plásticas que creaba, comencé a sentir la necesidad de trabajar con materiales naturales, menos artificiales, en parte por razones artesanales, en parte ecológicas y parte por la búsqueda de materiales pobres. Así he realizado obras plásticas con el soporte principal de patata o de pan, utilizando el barro como cuencos contene-



dores de materiales orgánicos, en el modo en que tradicionalmente se empleó la cerámica en la cocina.

¿Qué te ofrece esta beca?

Debido a la experimentación tan básica que había realizado anteriormente con al cerámica, para mí la beca ha supuesto un gran avance. Todo el ambiente que rodea la actividad en el museo, alfarerías, ceramistas y artistas que trabajan con este material como base, me ha ayudado a ver expandidas mis expectativas sobre la cerámica. Por otro lado, el trabajar con más becarios te da la oportunidad de ver la evolución de otros trabajos y cómo cada uno resuelve sus problemas, qué técnicas se pueden emplear. Se aprende mucho unos de otros.



Anabel Hernández Gómez: "Acarreando". Video, 6.00 minutos.

(Botijo realizado por Alvaro Montaña 'El Lobo', adaptada la base a la forma de mi cabeza aparece en el video como 'botijo casco').

¿De qué trata tu proyecto?

La relación que establecemos con el espacio y los objetos que nos rodean, y cómo esta relación afecta o modela nuestros cuerpos y nuestra forma de vida.

Dentro de esta investigación sobre la relación cuerpo-objeto, he estado recopilando documentación, sobre las relaciones y usos y en general la convivencia de las mujeres y la cerámica, sobre todo en el tema del "acarreo" con diversos tipos de cántaros que han realizado tradicionalmente. Empezando por Kenia, por ejemplo, donde las mujeres consiguen atravesar muchos kilómetros acarreando sobre sus cabezas vasijas de gran peso llenas generalmente de agua, tan difícil de



Anabel Hernández Gómez, *Acarreando*. Video, 6.00 minutos.



conseguir, en todas estas zonas. Estas mujeres además consiguen mantener una postura erguida y sana. Todavía en España, en determinados lugares, y en muchas partes de Latinoamérica, las aguadoras también acarreaban y acarrean agua sobre la cabeza o utilizando otras partes del cuerpo como sostén o apoyo, para abastecer a sus familias y pueblos.

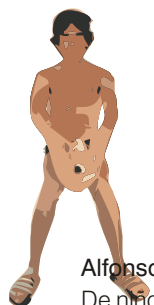
Para este proyecto quería utilizar el icono más conocido de La Rambla: por supuesto el botijo. También deseaba continuar mi investigación recopilando información y anécdotas relacionadas con mi tema de

estudio, como las posibles formas y usos tradicionales tanto sobre el tipo de vasijas o cántaros usadas para estos menesteres, como sobre la forma en que, por ejemplo, se llevaban.

La creciente especulación del suelo y el peligro inminente de desertización en Andalucía han influido en mi elección de los elementos que utilizo en esta instalación.

Con especial agradecimiento por su colaboración a; Alex Francés, que hizo de cámara para mis distintas versiones del "acarreo", a la alfarería de Álvaro Montano "El Lobo", por su colaboración con los botijos. También Oscar Mora y Nacho Rejano ayudaron lo suyo...





Alfonso Reverón: "Haga usted su propio W.C."

De niño el juego que más me divertía consistía en habitar un pequeño espacio detrás del sillón e mi casa y construirlo a base de toallas, mantas, cojines y demás objetos que encontraba por casa, adaptándolos y construyendo un espacio abar cable y acogedor, me refugiaba así de lo inhóspito e inabarcable del exterior.

En la actualidad este sigue siendo el juego que más me gusta, por eso hace casi cinco años, cuando me asenté en Madrid alquilé un local que me permitiera seguir jugando a esto pero en serio... El local que encontré era una pequeña guardería que había cerrado sus puertas hacía tres años porque en el complejo de edificios en el que se ubicaba ya no quedaban niños. Me vino como anillo al dedo, un local que había sido ocupado por niños de cuatro y cinco años hasta que lo cerraron y por gamberros de dieciséis a los que les gustaba romper inodoros, lavabos, ventanas y demás mobiliario.

El local era ya muy bello. Será por la influencia que tienen sobre mí las huellas de la infancia. En la pizarra todavía estaban pintadas con tizas de colores la lección de las vocales, con un elefante para la "e", la iglesia para la "i", un ojo para la "o", y un racimo de uvas para la "u". Todo ello mezclado con pintadas grafiteras en las paredes con símbolos antifascistas.

Las huellas de una vasta destrucción y la simbología de dos grupos distintos: niños y adolescentes mezcladas, me resultaban de lo más poético. Es más, el hecho de que tuviera que empezar de cero, sin baño, cocina mi habitación, solos yo y mi colchón era lo que más me excitaba. Me obligaba a plantearme el reto de habitar y construir el espacio como hacía de niño. Ahora con la historia del lugar y los conocimientos prácticos que había adquirido en mis estudios de arte podía comenzar.

Los materiales a utilizar ya no eran los que habían por casa sino los que encontraba por la



Alfonso Reverón: *Haga usted su propio W.C.*
Cerámica, madera y ducha.

ciudad, "mana de una sociedad consumista" que yo transformaba para adaptar al espacio. La creación artística en este lugar se convirtió casi en una cuestión de supervivencia, y es por esto que mi visión y necesidades del arte dieron un giro radical en pro de lo útil. La primera pieza que construí era la que más necesitaba: una bañera enorme

a lo gaudí hecha a base de fibra de vidrio, cemento y gresite.

Un día... después de unos dos meses de entrar vino un fontanero a localizar una fuga de agua que había en el subsuelo del baño, dicho escape se evidenciaba porque en el garaje había una gotera, el encargado del garaje sabía lo que se encontraba al otro lado de cada una de las porciones de

techo que tenía sobre su cabeza, así que sabía que el agua provenía exactamente de mi baño. El fontanero cuando se puso a buscar, aparte de la avería descubrió algo maravilloso: un espacio entre el falso techo del baño y el techo real del local de unos 9 m² y 1.5 m de alto que se sumaba como espacio habitable a la casa original. Es indescribible lo que se siente cuando descubres un espacio virgen dentro de tu hogar. Fabriqué una escalera, coloqué un suelo firme sobre el falso techo, revestí con escayola y pintura las paredes y techo e hice llegar la electricidad, todo de una manera muy escultórica, y así este nuevo espacio se convirtió en "mi habitación con vistas".

Poco a poco el local se ha ido transformando y adaptando a mis necesidades tanto utilitarias como estéticas. Por ejemplo el lavabo que se encuentra en el baño lo realicé en cerámica con la forma de un urinario, un objeto industrial fabricado de manera artesanal. Este carácter artesanal intenta dar la vuelta a la tortilla de la Postmodernidad (del Ready-Made al Hand-Made).

¿Cuál ha sido tu proyecto?

El proyecto que he propuesto consiste en la fabricación artesanal de uno de los objetos más comunes que nos presenta la sociedad occidental y que a su vez es producto de la industrialización: El Water.

¿Has tenido algún problema técnico?

El principal problema técnico que se me presentó, dada la complejidad de la pieza y la lentitud

en el secado, fue la falta de tiempo, no pudiendo darle al sanitario un acabado de esmalte y cambiando así la pieza de contexto.

Jesús Pedraza Villalba: "La Derrota"

¿Por qué trabajar con cerámica?

La cerámica surgió como una forma de contener elementos líquidos y para la conservación y manutención de alimentos sólidos. A estos recipientes se le fueron añadiendo decoraciones y otras extensiones para su más fácil manipulación, a partir de estas premisas empezó a desarrollarse un trabajo que tenía su base en unos recipientes actuales, las tazas de café y todos los componentes sociales que le rodean. Las asas centraron mi atención como elemento extensible de ese recipiente.

¿Cómo se desarrolla tu proyecto?

Empecé construyendo un asa de dimensiones humanas pero las imposibilidades técnicas y temporales lo impidieron, lo que hizo derivar el proyecto hacia otros derroteros, el asa fue sustituida por otro elemento recipiente de contenidos sociales, políticos, históricos, simbólicos, etc.: la bandera. Una bandera caída, rígida, marrón barro como el desierto, dispuesta en horizontal junto a su mástil y parte de un fragmento arquitectónico del que dependía éste. Todo colocado en el suelo como si se hubiera producido una catástrofe, intentando rescatar esos fragmentos que emana superficie también de color barro, pintado con barbotina y esparcido con polvo de arcilla. Todo asemejando un paisaje desolador, desértico donde restos de troncos, cortezas y pequeños elementos componen la pieza junto a una lluvia de gotas también del mismo color dispuestas en la pared en diagonal, acentuando el dramatismo de carácter romántico que recuerda a cuadros de Delacroix y Gericault en su composición triangular y su movimiento caótico roto a base de ángulos. Una escena que tiene tres puntos de luz a través de tres lámparas que asemejan tartas de merengue de un fuerte impacto plástico que contrasta con la rigidez del resto de la escena. Unas tartas lámparas que dan luz a un escenografía onírica, donde el barro se nos presenta en todas sus formas: de forma cocida, líquida y polvo. Una reflexión sobre el juego de las formas y los símbolos.

¿Puedes explicar brevemente en qué consiste tu obra?

Mi obra no tiene un desarrollo teórico sino más



Jesús Pedraza, *La Derrota*
Terracota y barro en polvo





campos de actuación para su comercialización.

¿Cómo te has relacionado con las alfarerías del pueblo?

He trabajado con dos alfarerías que me aconsejaron y me ayudaron a realizar parte de las piezas, sobre todo técnicamente y en los esmaltados. Aunque también obtuve información técnica de un pastelero de La Rambla para realizar la decoración de las lámparas.

Catherine Schmid-Maybach: “Negociación de amparo” y la serie “Sillas”.

¿Cómo te enteraste de que existía la beca A. Ariza?

Tengo familiares en Granada. Una amiga de ellos trabaja como profesora en la facultad de bellas artes de la universidad de Granada. Desde mi viaje a España hace 12 años he estado enamorada con Andalucía y siempre mantuve escondida la ilusión de tal vez un día vivir allá. En un último viaje a Granada me encontré con esta amiga de mi prima y nos entendimos muy bien. Un tiempo después, ella me escribió que la profesora de cerámica en Granada: Carmen Osuna, redacta un periódico de cerámica (ConBarro) y también está



encargada de otorgar becas para un evento en La Rambla. Yo, mientras leía su mensaje pensaba; yo voy. Y como solemos decir en los EEUU: “the rest is history”.

¿Qué proyecto presentaste?

Mi proyecto para la beca era continuar mi trabajo con la figura humana y con la silla; dos tipos de trabajos distintos los cuales, juntos, completan mi manera de investigar la condición humana. Además de construir formas mi intención era absorber el ambiente de La Rambla y las cosas cotidianas, hablar con la gente, etc.; es decir, estar abierta a lo que sea.

Ahora estoy trabajando en dos tipos de obra al mismo tiempo: La figura humana me ofrece una vía para investigar trozos de la condición humana a través de mis emociones. La silla como estructura me sirve para desarrollar ideas vinculando imágenes y cosas materiales de la vida cotidiana.

bien todo lo contrario se inicia a través de la intuición, de la obsesión y de su manipulación, así lo hice en La Rambla, trabajé a partir de moldes, churros, modelando, despedazando el barro para poder crear texturas, etc., se centra en una pura investigación y experimentación, en este caso, con el material de la arcilla. Generalmente todo mi trabajo ronda alrededor de todas estas posibilidades plásticas acerca de los diferentes materiales y sus características formales, simbólicas, etc.

¿Qué opinas de la cerámica que se desarrolla en La Rambla?

Tuve la oportunidad de ver el trabajo de diferentes alfarerías, además de conocer a través de un amigo que me informó del desarrollo de la cerámica y lo que pude comprobar es que los alfareros necesitan renovar, investigar y apoyarse en otros profesionales para desarrollar nuevas formas para el barro y así poder abrir nuevos

Catherine Schmid-Maybach, *Negociación de amparo*,
terraotayengobes





María Pedro Olaio, *Fantasmas de Mickey Mouse*

Mi manera de pensar y trabajar es distinta para cada forma. A veces se cruzan e influye una a la otra. Mi proceso creativo me resulta más completo y amplio trabajando así que en un rumbo solo.

Mi propuesta para un proyecto personal en La Rambla es seguir trabajando en ambas formas; dejando que el ambiente de Córdoba entre en mí y en mis obras. Un ambiente nuevo y el intercambio con otra gente sirven como estímulo en varios niveles.

¿Cómo quedó la obra finalmente?

Con una figura y algunas sillas hechas me siento satisfecha que he cumplido con lo que me propuse. También he tenido una experiencia muy rica en La Rambla, y estos detalles van a continuar a influir mis obras y mi manera de pensar. Todas nuestras experiencias dejan sus huellas en nuestros futuros.

La obra consiste en una figura de más o menos tamaño humano, y varias sillas de pequeño formato.

La figura de mujer "Negociación de amparo"



tiene que ver con la fragilidad del ser humano y las maneras en que buscamos fortaleza, amparo, una filosofía espiritual etc., para seguir adelante con una vida significativa.

Las sillas me sirven para trabajar más rápido y con ideas más que sentimientos. Corto imágenes de periódicos que me conmueven de una manera u otra y los

transfiero a la cerámica. Me permite reconocer los acontecimientos del mundo, a veces protestar, sin dejarme agobiar por ellos.

"Sequías de Invierno" la silla con el hombre, tiene que ver con tiempos duros en la vida cuando todo parece sombrío. "Pedazos de Babel Entre Tu y Yo" trata de la derrota de comunicación en una relación. "Interpretación del Pecado" tiene la imagen de un joven en el proceso de estar ahorcado en Arabia Saudí por haber violado a una chica. Dando un paso atrás ¿qué acto es el peor, violar o ahorcar? El asunto del pecado depende del contexto cultural. "Silla de Descanso" es una pequeña isla de tranquilidad dentro toda la información que nos confronta. *¿Has trabajado antes con barro?*

He trabajado con la escultura cerámica durante más de 20 años. Tengo el título superior de Artes Plásticas de los EEUU, Master of Fine Arts, y también he enseñado cerámica durante muchos años. Una cosa que me ha gustado mucho de este



Kurt Jurguen, *Reconocer en la piel el desprecio*





evento era la mezcla de artistas, la variedad sus habilidades y sus maneras tan individuales de trabajar con barro.

¿Qué te parece este tipo de eventos?

A mi me gustan este tipo de eventos. Es un reto no solamente el crear obras, y todo lo que esto conlleva, sino también el trabajar en un ambiente nuevo, a veces muy diferente, confuso, etc. Es una oportunidad para crecer en varios niveles.

También es una oportunidad poco frecuente compartir, con artistas de distintos lugares y

procedencias, ideas y técnicas propias. Eventos así funcionan también como intercambios culturales y como diplomacia.

¿Puedes resumir en que consiste esta beca?

Según mi experiencia este año la beca consistía en reunir a 12 artistas de distintos procedencias, formaciones y edades. Se unen en un taller con distintas ideas más o menos bien desarrolladas sobre los trabajos que van a realizar en los 18 días que

tienen, para una exhibición al final. Hay tiempo para conferencias, intercambios en varios niveles y, por supuesto; ¡fiestas!

¿Qué te ofrece en esta beca?

Me ofrece una oportunidad íntima, es decir, no de turista, de conocer la cerámica y el ambiente de un rincón de España, y de establecer vínculos e intercambios con otros artistas.

Esta beca representó una oportunidad para pasar un tiempo en Andalucía trabajando con barro, dos pasiones más a la vez, y también para relacio-



narne con otros artistas y con la gente del pueblo. Una parte de mi investigación en cerámica tiene que ver con la cultura y si hay elementos esenciales que compartimos todos. En este sentido mi tiempo en La Rambla me ha ofrecido una mirada en la cultura de allá.

¿Cómo te has relacionado con las alfarerías del pueblo?

Me han aportado y gustado mucho mis visitas a las alfarerías del pueblo. En cuanto terminé mi trabajo en el taller, conocí al “Lobo”, Rafa Ruiz, Bartolo, Alfonso Alcaide, Rafa Ariza “Carruchano”, y fui a la tienda de José Urbano, la Casa de Juan y a la fábrica de cerámica Arcillas Cerámicas. Tengo mucha admiración por los alfareros que siguen con el orgullo de la tradición y su conocimiento de forma y detalle, y el manejo del mercado de la cerámica de La Rambla. Todos eran muy amables



y abiertos conversando sobre su técnica y mostrando sus talleres. Porque la mezcla de tradición, mercado y elemento artístico (la beca) en La Rambla me interesa, me gustaría que trabajáramos juntos en un proyecto con Bartolo el año que viene.

¿Qué opinas de la cerámica que se desarrolla en La Rambla?

A través de mis visitas y paseando por La Rambla, me di cuenta de la variedad de productos cerámicos que se producen en el pueblo. Hay muchos productos fabricados en masa con poca inspiración creativa y también hay piezas de alta calidad, muy originales y de valor artístico. Las vasijas tradicionales de la zona, el botijo, el cántaro, el jarrón con cuatro picos, siguen produciéndose en un par de alfarerías.

Por un lado, hay tradición, tal vez algo romántica, por un otro lado, el mercado mundial y la salud económica del pueblo y lo que se vende (o sea sin alma o gusto) y cómo que puede aguantar tanto ese mercado mundial.

Un asunto sobre el cual se podría dirigir la atención es la creatividad artística como valor para la salud económica de La Rambla, dentro del desarrollo de las empresas de cerámica y otras empresas artesanales.

En esta edición de la beca contamos con artistas de Brasil o Estados Unidos. De Valencia se juntaron: Enric Mestre, que nos visitó para hablarnos de su trabajo, Pablo Ruiz fue el artista invitado y tuvo que coordinar los talleres, Xavier Monsalvatje realizó una exposición individual, Alex Francés fue invitado a realizar una obra en la alfarería y nos mostró su obra... y Oscar Mora fue uno de los artistas seleccionados para trabajar con barro. Un verano alicantino o valenciano, no es de extrañar por tanto que todos nos aficionáramos a la fría horchata

