

**Dirección y redacción**

**Carmen Osuna**

**Consejo Editorial.**

Carmen Osuna (Universidad de Málaga, España)

Ángel Garraza (Universidad del País Vasco),

A. Rogello Oliva (Cuba)

Vilma Villaverde (Universidad de Misiones, Argentina)

Ignacio Rejano (Fundación FIS, Sevilla)

Chato Alonso (BBAA Málaga)

Blanca Montalvo (BBAA Málaga)

Recepción de artículos, suscripciones y números  
atrasados:

Casa-Museo Alfonso Ariza

C/Santaella, 42 14540 - La Rambla (Córdoba)

España

T: 957-682-755

Correo electrónico y página web:

[conbarro@conbarro.com](mailto:conbarro@conbarro.com)

[www.conbarro.com](http://www.conbarro.com)

Fotografía y maquetación: Nacho Rejano

Impresión: Alsur (Granada)

**Corresponsales:**

Clement (Holanda)

Ángel Nomiella (Cuba)

Isabella Mendes (Florianópolis, Brasil)

Pablo Ruiz (Alicante)

Xavier Montsalvatje y Rosa Ulpiano (Valencia)

**Edita: Conbarro**

Patrocina: Ayto de La Rambla

Colaboran: Diputación de Córdoba, Junta de  
Andalucía y Vicerrectorado de Investigación de la  
Universidad de Málaga

Depósito legal: GR-84/2001

**ISSN: 1576-8988**

[www.conbarro.com](http://www.conbarro.com)  
Suscripciones y nº atrasados  
Casa-Museo Alfonso Ariza  
C/Santaella, nº 32 - La Rambla 14540  
(Córdoba) España T:957-682-755  
e-mail: [museoariza@eprinsa.es](mailto:museoariza@eprinsa.es)  
[conbarro@conbarro.com](mailto:conbarro@conbarro.com)

ConBarro acepta nuevas colaboraciones:

La recepción de artículos está abierta a lo largo de  
todo el año siendo previamente seleccionados  
por evaluadores externos a la institución editora.

Esta revista está dirigida especialmente a los  
amantes de la cerámica y especialistas en temas  
relacionados con el barro, ya sea, antropólogos,  
ceramistas, arquitectos, artistas plásticos, etc.  
Pues el tema gira entorno a este material y sus  
productos, tanto literarios como ensayísticos,

P.V.P: 8 € .

Editorial

*Desde un lugar de Alboraiá*  
Enric Mestre con Xavier Monsalvatje

4



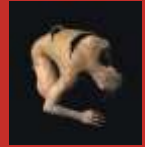
*Bienal de Châteauraux*  
Frédéric Bodet

11



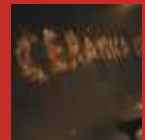
*Alex con barro*  
Entrevista a Alex Francés

15



*Cerco en acción*

21



*Mundial*  
Pere Nogueral

28



*Construyendo "con barro"*  
Entrevista a Carmen Osuna  
de Ignacio Rejano

31



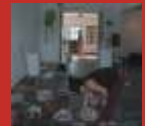
*En peligro permanente*  
Entrevista a X. Monsalvatje  
Por Rosa Ulpiano

41



*Díálogos en La Rambla*  
Los becarios del 2005

50



*Caxigueiro diante da luz.*  
Por Antonio Garrido Moreno

62



*Entrevista a Clare Twomey*  
Por Catherine Schmid

65





## Ladrillos en el mar

“En Roma se utilizaba de preferencia el Ladrillo Eterno, que sólo muy lentamente vuelve a la tierra de la cual ha nacido y cuyo lento desmoronamiento e imperceptible desgaste se cumplen de modo tal que el edificio sigue siendo montaña aun cuando haya dejado de ser visiblemente una fortaleza, un circo o una tumba...”

Sirva este hermoso párrafo de Marguerite Yourcenar escrito en su novela Memorias de Adriano para hacernos reflexionar sobre ese objeto de construcción, hecho a la medida del hombre, de su mano, con el fin de poder ser manejado fácilmente. Un elemento que ha escrito numerosas páginas de nuestra historia, acompañado de barro, de cal o arena, pero hoy se torna fiera destructiva de su propia naturaleza, la tierra.

Los ladrillos han sido los pilares en la construcción de civilizaciones. Desde que los romanos pasaran por España los ladrillos han estado presentes entre nosotros tomando mayor peso durante la dominación árabe. No sólo en nuestro país, también podemos encontrar trazas de construcciones con ladrillos en todas las culturas de Oriente Medio y del Mediterráneo y cómo no en nuestra amada América, la del sur, claro. Podemos decir que el ladrillo ha estado siempre presente en nuestra arquitectura, a veces visible, a veces modestamente cubierto. Actualmente sigue estando presente, pero más de lo necesario, siendo ya difícil que, cubierto y

recubierto con toneladas de hormigón, pueda volver a la tierra de donde nació, pueda siquiera dialogar con el paisaje como solía antaño, mucho menos ser sencillo cobijo de gentes humildes del Mediterráneo. Más bien, si no lo remediamos con urgencia, sólo sirva para levantar la tumba de nuestras costas, y por ende de nuestra economía. Nuestro afán por el dinero, ya convertido en usura, sobrepasa con mucho los límites de la razón, nos ha vuelto insensibles e imbéciles. Tristemente, tememos que ese objeto de barro tan preciado antaño no sea nunca más alabado por poeta alguno, que las futuras generaciones no alcancen a comprender cómo pudo escribir Neruda esta hermosa oda al albañil:



El albañil  
dispuso  
los ladrillos.  
Mezcló la cal, trabajó  
con arena.  
Sin prisa, sin palabras,  
hizo sus movimientos  
alzando la escalera,  
nivelando  
el cemento.  
Hombros redondos, cejas  
sobre unos ojos  
serios.  
Pausado iba y venía  
en, su trabajo  
y de su mano  
la materia  
crecía.  
La cal cubrió los muros,  
una columna  
elevó su linaje,  
los techos  
impidieron la furia  
del sol exasperado.  
De un lado a otro iba  
con  
tranquilas manos  
el albañil  
moviendo  
materiales.  
Y al fin  
de  
la semana,  
las columnas, el  
arco, hijos de  
cal, arena,  
sabiduría y manos,  
inauguraron  
la sencilla firmeza  
y la frescura.  
¡Ay, qué lección  
me dio con su trabajo  
el albañil tranquilo!

Pablo Neruda  
*Oda al Albañil Tranquilo*

